

ADEMÁS

El Polifonik Sound de Barbastro celebra diez años con Iván Ferreiro y Sidonie

41

El Casino de Huesca lanza un canto a la empatía con los refugiados

42

Boltaña desafía el frío invierno al calor de las hogueras de la fiesta de San Pablo

45

Los cambios en el periodismo televisivo, a debate en el congreso de Huesca

46

ARAGÓN NEGRO EN HUESCA



PABLO SEGURA

↑ Silvia Barrera, Esteban Navarro y Carolina González.

léfonos de emergencia como el 091”, subrayó.

En su intervención, la inspectora también desgranó las ventajas y beneficios de las redes sociales a la hora de prevenir o concienciar a la población contra la violencia de género, la trata de mujeres, el acoso escolar o el narcotráfico.

Y destacó su utilidad ante situaciones de catástrofe o emergencia, como los atentados terroristas de París y Bruselas, donde las redes sociales de la policía se convirtieron en un canal de información “seguro y fiable”, frente a los bulos que corren en estos escenarios.

La Policía Nacional atiende “más de mil demandas diarias” a través de sus redes sociales, con un tiempo de respuesta de unos quince o veinte minutos en el caso de Facebook, indicó González, quien recordó que su institución también está presente en Youtube, Twitter, Instagram, Periscope y Snapchat. Distintas plataformas pero un mismo objetivo: “Estar al lado del ciudadano siempre”. ●

MARÍA ORUÑA: La escritora y abogada está a punto de presentar su nueva novela, “Un lugar a donde ir”.

“Cualquier gesto puede esconder una historia”

M.M.

HUESCA.- María Oruña se define como gallega, madre y más escritora que abogada, aunque ésa haya sido su profesión durante más años. Además, asegura que sus textos no están vinculados a su profesión. Como autora, se considera ecléctica y buscadora de historias que valgan la pena y que dejen al lector “algo dentro”. Ha publicado *La mano del arquero*, *Puerto escondido* y está a punto de presentar *Un lugar a donde ir* (Destino). Le interesa la novela de misterio y asegura sentirse a gusto con los géneros “híbridos”. Hoy participará en Huesca en una mesa redonda, junto a otras escritoras, para hablar de su experiencia literaria. Será a las 19 horas, en el Centro Manuel Benito Moliner, en el marco del festival Aragón Negro.

¿Qué es lo que le interesa de la literatura?

—Tantas cosas. Poder introducirte en la mente de otra persona, poder jugar con la técnica, con la innovación donde muchos creen que ya está todo escrito.

¿Qué conexión tiene la literatura con su profesión de abogada?

—Ninguna. Soy abogada laboralista y de empresa, no escribo sobre nada vinculado a mi “otro trabajo”, salvo en *La mano del arquero*, que fue mi primer libro, auto-publicado en Bubok, que versa sobre acoso laboral.

¿Por qué le interesa la novela negra o policiaca?

—Pues, curiosamente, no siento especial interés por la llamada novela negra “purista”, pero sí por la novela de misterio, haya o no denuncia social de trasfondo, haya o no muertos de por medio. Estoy a gusto con los híbridos, y no me gustan las etiquetas.

***Puerto escondido* se basa en un crimen cometido en la Cantabria de los años 50. ¿Qué di-**

ría que es lo esencial de esta obra?

—Bueno, *Puerto Escondido* inspira uno de sus crímenes en uno real que ocurrió en el año 53 en la costa cántabra, pero no cuento su historia porque su fondo lo desconozco. Lo esencial de esta novela no es el costumbrismo del pasado, sino lo que somos y en lo que nos convertimos, la dualidad que supone toda la novela al enfocar unos mismos hechos desde dos puntos de vista sociales e históricos distintos.

¿Cómo se documentó?

—Para la versión del pasado recopilé muchas anécdotas familiares y de ancianos que me permitieron entrevistarles, además de tener que visitar muchas bibliotecas y comprar unos cuantos libros de Historia. Para la voz del presente, necesité entrevistar a miembros de la Guardia Civil, forenses...además, para visualizar las escenas, viajé por lugares que yo ya conocía de la costa cántabra: cuando un lugar debía salir en la historia, lo sabía al momento, nada más llegar.

Está a punto de presentar la segunda parte, ¿qué le quedó en el tintero?

—*Un lugar a donde ir* es el título de mi nuevo trabajo, que saldrá a la venta el 21 de febrero de este año, de la mano de Ediciones Destino (Planeta). No es una segunda parte de *Puerto escondido*, porque éste es autoconclusivo, pero sí tiene varios personajes de la anterior novela. Por ello podríamos hablar del inicio de una saga (pero no de una trilogía, ¡algo que ya me han preguntado muchas veces!)

¿Le gustaría seguir en el futuro por la senda de este mismo género?

—Me gustaría poder seguir teniendo algo que contar y que mis historias acompañasen a las personas de una forma u otra. Dedicarse a escribir es un lujo absoluto, pero sí, me veo siempre con algún misterio en-



S.E.

A María Oruña le interesan los géneros “híbridos”.

“No siento interés por la novela negra “purista”, sí por la de misterio”

“Dedicarse a escribir es un lujo absoluto”

“Me inspiro en lo que visualizo en mis sueños, en las miradas”

tre líneas, es el mundo donde me encuentro cómoda.

¿Le ha tocado en alguna ocasión defender a un criminal

—No, no he tenido que defender a ningún criminal vía penal, aunque sí a algún empresario que no era ningún santo. Son las normas del juego.

Su experiencia en ese terreno o la de algún compañero o compañera, ¿le ha resultado inspiradora?

—No. Me inspiro más en lo que visualizo en mis sueños, en las personas, en las miradas. Cualquier gesto puede esconder una historia. ●