

# El escritor Lorenzo Silva traerá a Huesca sus "relatos criminales"

- El autor también presentará 'Nada sucio', en el marco del Festival Aragón Negro.
- El certamen se celebrará entre el 14 y el 31 de enero en doce sedes distintas.

**HUESCA.** - El Festival Aragón Negro (FAN) ultima los preparativos de su IV edición, que se celebrará entre el 14 y el 31 de enero y cuya programación se desarrollará bajo el eje temático "Monstruos, raros y heterodoxos". Las actividades, más de 200 en total, se celebrarán a lo largo de esas dos semanas en doce sedes distintas, entre las que destaca Huesca, que concentrará gran parte de las propuestas.

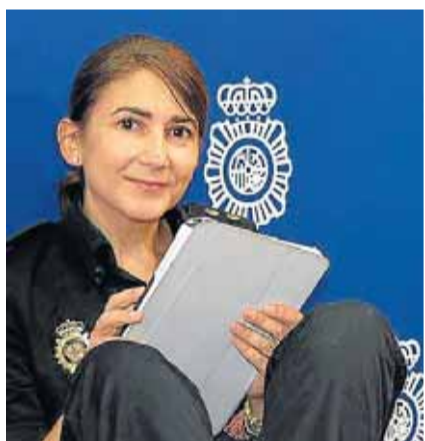
Aunque todavía no ha tenido lugar la presentación oficial del festival, ya han trascendido algunos de los principales actos que acogerá la capital oscense. Así, el 24 de enero, la inspectora de policía Silvia Barrera presentará a las 19 horas la guía *Claves de la investigación de las Redes Sociales*, una publicación para entender cómo funcionan las redes sociales, qué riesgos conllevan y cómo enfrentarse a los problemas derivados de su uso. A continuación, su colega Carolina González, que dirige la gestión de las redes sociales de la Policía Nacional, hablará sobre su "Policía, redes sociales, difusión y comunicación".

Al día siguiente, en la librería Másdelibros, a partir de las 18 horas, tendrá lugar una doble presentación literaria con dos escritores de renombre. Por un lado, Lorenzo Silva dará a conocer su novela *Todo por amor y otros relatos criminales* (Destino), en la que, con su afilada y siempre precisa mirada, retrata la decaupación de la sociedad española en estos comienzos del siglo XXI. Acto seguido, el autor madrileño (Premio Planeta en 2012 por *La marca del meridiano*) presentará junto a Noemí Trujillo *Nada sucio* (Menoscuarto), en la que los dos escritores comparten travesías literarias en una experiencia pionera como cómplices y cooperadores necesarios en la inauguración de una serie policíaca que darán continuidad otros autores.

Tras esta sesión literaria, la actividad se trasladará al Manuel Benito Moliner, donde María Oruña, Noe-



Noemí Trujillo y Lorenzo Silva presentarán en Huesca 'Nada sucio' el 25 de enero.



Carolina González hablará el 24 de enero sobre policía y redes sociales.



Silvia Barrera presentará el día 24 una guía sobre claves de investigación.



Esteban Navarro, organizador del FAN.

mí Trujillo, Graziella Moreno, Camino Díaz y María José Moreno compartirán una mesa redonda, moderada por Esteban Navarro, en la que opinarán sobre su visión de la escritura. Será a las 19 horas, y la cita servirá para reflexionar sobre cómo se compagina la actividad literaria con profesiones tan diversas como las suyas.

En Huesca el calendario de actividades se completa con la exposición fotográfica *No me gustaría estar allí cuando suceda* de Antonio Campo, que se podrá visitar del 13 de enero y hasta el 5 de febrero en el Centro Cultural Manuel Benito Moliner. ● D.A.



Antonio Campo inaugurará el día 13 una muestra alusiva a la temática del festival.

## Crece un 6 por ciento la asistencia a los cines

El "monstruo" de Bayona, la película más taquillera.

**MADRID.** - Un total de 100,27 millones de espectadores fueron a las salas de cine en España en 2016, lo que supone un 6 % más que el año anterior, y la recaudación total alcanzó 601,77 millones de euros, un 5 % más.

Es la primera vez desde 2009 que el número de espectadores rebasa los 100 millones, según datos provisionales facilitados por la consultora Comscore Spain, que también desvelan que el precio medio de una entrada de cine bajó de 6,07 euros en 2015 a 6,01 en 2016.

La película más vista del año, con 4,5 millo-

# 100

Un total de 100,27 millones de espectadores fueron al cine en 2016.

nes de entradas vendidas y una recaudación de más de 26 millones de euros, fue *Un monstruo viene a verme* de Juan Antonio Bayona.

Se consolida así una tendencia registrada en cinco de los seis últimos años, en los que una película española se alza como la más taquillera.

Le siguieron, en este orden, *Mascotas* (21,3 millones de euros y 3,8 millones de espectadores); *Buscando a Dory* (17,6 millones de euros y 3,19 millones de espectadores); *El libro de la selva* (16,8 millones de euros y 2,99 millones de espectadores) y *El renacido* (14,2 millones de euros y 2,19 millones de espectadores).

En el top 10 global hay otra película española, *Palmeras en la nieve*, que dividió su carrera comercial entre 2015 y 2016 y sólo en este último año registró 12,17 millones de euros y 1,88 millones de espectadores. ● EFE